



Jerzy Petersburski



# VII Ogólnopolski Festiwal Piosenki Retro

maj – październik 2010 roku

im. Mieczysława Fogga

## GŁOS Festiwalu

62  
4/2010

Warszawa  
kwiecień 2010



### KALENDARIUM BARAN

**26 marca 1906** we Lwowie urodził się **Emanuel Schlechter** autor piosenek lwowskich i filmowych *Moja gitara, Młodym być, Szkada lata* zginął podczas likwidacji getta 1943

**6 kwietnia 1901** we Lwowie urodził się **Marian Heschel (Hemar)** poeta, satyryk, dramaturg i reżyser wg własnej opinii *hodowca piosenek* wg *Boya* klasyk rozrywki i mistrz polskiego kabaretu, bard Lwowa i trubadur polskiej emigracji zm. **11 lutego 1972** w Leith Hill

**7 kwietnia 1894** w Warszawie urodził się **Artur Cwibak (Tur)** autor tekstów piosenek, satyryk zm. **5 listopada 1968** w Warszawie

**9 kwietnia 1887** w Warszawie urodził się **Konrad Runowiecki (Tom)** aktor, reżyser, autor tekstów piosenek twórca nazwy kabaretu *Qui pro quo* autor powiedzonka *Jak się nie ma co się lubi, to się lubi, co się ma mąż aktorki Zuli Pogorzelskiej* zm. **9 sierpnia 1957** w Los Angeles

**20 kwietnia 1916** w Rosji urodziła się **Weronika Grynberg (Wiera Gran)** aktorka, piosenkarka *Trzy listy, Przemięło z wiatrem* zm. **19 listopada 2007** w Paryżu

**20 kwietnia 1895** w Warszawie urodził się **Jerzy Petersburski** kompozytor, dyrygent zwany *królem tanga* *Tango milonga, Już nigdy* zm. **7 października 1979** Warszawa

### WIELKANOC Z „ŻABĄ”



Aleksander Żabczyński w filmie *Zapomniana melodia*

**TVP WARSZAWA**

emisja: niedziela, 4 kwietnia, godz. 18.20



*Zapomniana melodia, 1938 r.*

### JUŻ NIE ZAPOMNISZ MNIE

Film dokumentalny o Aleksandrze Żabczyńskim  
(reż. Marek Maldis, *Złoty Liść Retro* 2009)

niedziela, 4 kwietnia, godz. 15.50  
powtórzenie: poniedziałek, 5 kwietnia, godz. 6.50  
*TV Warszawa*, poniedziałek, 5 kwietnia, godz. 18.20

**TVP  
POLONIA**



## POLECAM SASIADOM

### ŚWIĘTA Z ŻABĄ

Był amantem, do którego wdychały i w którym kochały się nasze babcie. Przystojny, wszechstronnie utalentowany aktor teatralny, filmowy i kabaretowy, zdobył popularność dzięki rolom amantów i piosenkom w filmach i komediach muzycznych. **Aleksander Bożydar Żabczyński**, dla fanek i wielbicieli *Ali*, dla Rodziny *Bodzio*, dla kolegów *Żaba*. W tym roku minie 110 rocznica jego urodzin.

Najbardziej warszawski spośród aktorów dwudziestolecia międzywojennego, Warszawiak w każdym calu: tu się urodził (24 lipca 1900 roku), tu studiował, tu występował, tu po wojnie powrócił i zmarł (31 maja 1958 roku).

Ojciec był generałem Wojska Polskiego, więc Aleksander junior ukończył Szkołę Podchorążych w Poznaniu i do 1921 roku służył w armii polskiej jako oficer. Ale potem studiował prawo na Uniwersytecie Warszawskim i należał do koła dramatycznego, kształcił się w prywatnej *Szkole Gry Sceniczo-Filmowej Niny Niovilli*. Tam odkryty przez **Edmunda Wiercińskiego**, debiutował w *Reducie* (24 grudnia 1922 roku). Występował w teatrach warszawskich (*Polski, Narodowy*), na scenach Lwowa, Poznania i Łodzi, później także w warszawskich kabaretach i teatrzykach rewiowych: *Perskie Oko, Morskie Oko, Wesole Oko* (1931), *Kameleon* (1932), *Rex* (1933), *Cyrulik Warszawski* (1936).

Jako aktor filmowy, debiutował w niemym filmie *Czerwony błazen* (reż. **Henryk Szaro**, 1926). Wystąpił w 25 filmach dźwiękowych (*Ada to nie wypada, Królowa przedmieścia, Jadzia, Manewry miłosne, Pani minister tańczy, Sportowiec mimo woli, Zapomniana melodia*).

Śpiewał piosenki: *Całuję twoją dłoń madame* (muz. **R. Ervin**, sł. **Andrzej Włast**), *Jak drogie są wspomnienia*, *Już nie zapomnisz mnie* (muz. **Henryk Wars**, sł. **Ludwik Starski**), *Nikt mnie nie rozumie tak jak ty* (muz. **Zygmunt Wiewler**, sł. **Jerzy Jurandot**), *Powróćmy jak za dawnych lat* (muz. **Henryk Wars**, sł. **Jerzy Jurandot**).

Podczas wojny brał udział w kampanii wrześniowej jako porucznik (1 pułk artylerii), po klęsce wrześniowej przedostał się do Rumunii. Internowany w obozie na Węgrzech, zbiegł do Francji.

Był oficerem Polskich Sił Zbrojnych we Francji i w Anglii, wysłany na Bliski Wschód (1942) dotarł przez Irak i Palestynę do Egiptu. Walczył w armii generała Andersa jako kapitan pod Monte Cassino (był ranny). Został odznaczony Krzyżem Walecznych.

Po wojnie pracował *Polskim Czerwonym Krzyżu* w Salzburgu (1946). Rok później powrócił do kraju. Występował w teatrach warszawskich (*Mały, Klasyczny, Polski*), radiu i telewizji, lecz w PRL-owskiej rzeczywistości, niedoceniany i celowo zepchnięty na margines, nie zdołał się odnaleźć i wykorzystać swojego talentu.

Telewizja Polska chce Państwu przypomnieć tego artystę, proponując *Święta z Aleksandrem Żabczyńskim*. I choć niezwykle rzadko namawiam do oglądania programu telewizyjnego i raczej zalecam świąteczny spacer z rodziną, tym razem zrobię wyjątek: w pierwszym dniu Świąt Wielkanocnych polecam komedię muzyczną *Zapomniana melodia z 1938 roku* (TVP Warszawa, niedziela, 4 kwietnia, godz. 18.20). To z tego filmu, w którym **Aleksander Żabczyński** wystąpił obok **Heleny Grossówny** i **Jadwigi Andrzejewskiej**, pochodzą słynne przedwojenne szlagiery: *Ach jak przyjemnie* i *Już nie zapomnisz mnie*.

W ubiegłym roku powstał dokumentalny film telewizyjny o **Aleksandrze Żabczyńskim** - *Już nie zapomnisz mnie*, zrealizowany z wielką starannością i dbałością o szczegóły ikonograficzne przez historyka i dziennikarza telewizyjnego **Marka Maldisa**. Przedpremierowy pokaz filmu odbył się w październiku 2009 roku, podczas *VI Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Retro im. Mieczysława Fogga*, gdzie film i jego reżyser został wyróżniony *Złotym Liściem Retro*.

Premierową emisję filmu w telewizji *Polonia* zaplanowano na I dzień świąt (4 kwietnia) o godz. 15.50 (powtórka w poniedziałek wielkanocny o 6.50) oraz w *TVP3 Warszawa* w II dzień świąt (5 kwietnia) po *Kurjerze Warszawskim* o godz. 18.10.

Wojciech Dąbrowski

sąsiedzi  
www.tygodnik-sasiedzi.pl

nr 9 (90), 2 kwietnia 2010 roku





## POLECAM SASIADOM

### POWRÓT JAROSY'EGO

Prousi panstwa!

Tym charakterystycznym powitaniem z lekkim cudzoziemskim akcentem, rozpoczynał swój występ i każdą zapowiedź kolejnego numeru, legendarny król polskiego kabaretu, mistrz nad mistrze, konferansjer, piosenkarz, aktor i reżyser pochodzenia węgierskiego **Fryderyk Jarosy**, nazywany przez środowisko artystyczne **Fryderykiem Wielkim**. Miał niesłychany urok osobisty, wyczucie sceny i poczucie humoru.

*Zapowiadanie numerów polega albo na wychwalaniu ich a priori, albo na usprawiedliwianiu, że będą nudne* – wyjaśniał adeptom sztuki estradowej.

Urodził się 10 października 1889 roku w Pradze, miał obywatelstwo austriackie, debiutował w Berlinie w rosyjskim teatryku emigracyjnym *Sinaja Ptica* (*Niebieski Ptak*) w 1921 roku. Z tym teatrem wędrował po stolicach Europy, aż zakochawszy się po uszy w Warszawie w młodziutkiej początkującej tancerce i piosenkarce **Marii Annie Pietruszyńskiej**, osiedlił się w Polsce na stałe. To jemu zawdzięczała owa artystka swoją późniejszą karierę jako **Hanka Ordonówna**. Był jej opiekunem artystycznym, zmienił jej image, styl i repertuar.

Został konferansjerem teatru *Qui pro Quo* (1924-1931), a po jego likwidacji występował w kabaretach *Banda* (1931-1933) i *Rex* (1933), był dyrektorem artystycznym kabaretów *Cyganeria* (1933-1934), *Stara Banda* (1935) i *Cyrulik Warszawski* (1935-1939).

Był odkrywcą wielu talentów. Wylansował nie tylko **Ordonkę**, ale także **Zulę Pogorzelską**, **Stefcię Górską**, **Zofię Terne**, **Lenę Żelichowską**, **Adolfa Dymkę** i **Kazimierza Lopka Krukowskiego**.

Wystąpił w filmach: *Co mój mąż robi w nocy*, *Papa się żeni* i *Parada Warszawy*. Wydał zbiór swoich tekstów *Proszę Państwa* (1929).

Otwarcie kolejnego teatru *Figaro* i pierwszą premierę rewii *Żyć nie umierać* zaplanował na 2 września 1939 roku...

*Przekład, czyli tłumaczenie, jest jak kobieta: jeżeli wierny - to brzydki, jeżeli ładny - to niewierny. Kobieta jest jak kołnierzyk. Dopiero jak się ją ma na szyi, widzi się jaki to numer* – dzielił się chętnie swoimi doświadczeniami. – *Nie można pocałować kobiety niespodziewanie. Można ją tylko pocałować prędzej, niż się spodziewała.*

W czasie wojny ukrywał się pod nazwiskiem **Franciszek Nowaczyk**, pisał antyniemieckie wiersze satyryczne. Aresztowany przez gestapo (z **Zofią Terne**, 24 października 1939 roku), odmówił współpracy z Niemcami. Po Powstaniu Warszawskim, został wywieziony do obozu jenieckiego w Buchenwaldzie, uciekł z transportu w czasie likwidacji obozu.

Po wojnie przebywał na emigracji. Założył polski teatr *Cyrulik Warszawski* w Brukseli (maj 1945 roku), organizował rewię i kabaret emigracyjny w Londynie (1950), w Los Angeles odbył się jego benefis (1952).

W tym roku minie pół wieku od chwili jego śmierci. Zmarł nagle na atak serca 6 sierpnia 1960 roku w Viareggio podczas pobytu we Włoszech. Jego grób znajduje się na cmentarzu *Friedhof Neustift am Walde* w Wiedniu.

Autorką wspomnień o Jarosym *Urodził go Niebieski Ptak* jest **Stefania Grodzieńska** (1986), artystka, która pracowała z Jarosym w *Cyryliku Warszawskim* i razem z mężem **Jerzym Jurandotem** przyjaźniła się z nim do końca.

Monografię *Zawsze ten sam, czyli Fryderyk Jarosy na emigracji w latach 1945-1960* (opublikowaną w *Pamiętniku Teatralnym* w 1998 roku) oraz książkę wspomnieniową *Jestem Jarosy! zawsze ten sam...* opublikowała **Anna Mieszkowska** (wydawnictwo Literackie *Muza*, 2008). Najlepszym podsumowaniem może być fragment przytoczonej tam recenzji **Tadeusza Boya Żeleńskiego**: *Jarosy, jak Jarosy. Bez konkurencji.*

Prousi panstwa!

Tak wita widzów **Wojciech Machnicki**, który od 6 lat wybornie wciela się w postać **Jarosego**. Jest jak on elegancki, czarujący, inteligentny. Przypomina z wdziękiem jego dowcipne teksty, skecze muzyczne, zapowiedzi, piosenki.

Monodram *Jarosy zawsze ten sam* (zrealizowany w reżyserii **Tadeusza Wiśniewskiego** przy współudziale **Zbigniewa Rymarza**, który spektakl opracował muzycznie), zdobył **Złoty Liść Retro** na *I Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki Retro im. Mieczysława Fogga* w Krakowie w listopadzie 2004 roku).

Koncert zostanie zaprezentowany w ramach cyklu *Dawnych wspomnień czar* w poniedziałek, 26 kwietnia o godz. 19 w *Natolińskim Ośrodku Kultury*.

Wojciech Dąbrowski



www.tygodnik-sasiedzi.pl

nr 11 (92), 23 kwietnia 2010 roku



## FRYDERYK'2010 DLA PŁYTY CAFE FOGG 2

Tegoroczną nagrodę Muzyczną  
*Fryderyk* w kategorii  
Album Roku – muzyka klubowa  
otrzymała kompilacja *Cafe Fogg 2*  
wydana przez wytwórnię fonograficzną



Prezentowaliśmy ją w numerze 15 (57)  
*Głosu* (30 października 2009)  
Gratulujemy!



Warszawa, ul. Grójecka 65

[www.ochteatr.com.pl](http://www.ochteatr.com.pl)

poniedziałek, 26 kwietnia, godz. 20

## Sława Przybylska (Złoty Liść Retro'2004)



prowadzenie: Jan Krzyżanowski  
akompaniament: Janusz Tylman

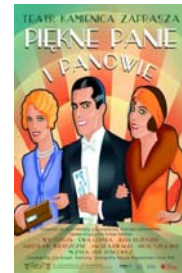


Warszawa, al. Solidarności 93

[www.teatrkamienica.pl](http://www.teatrkamienica.pl)

czwartek, 28 kwietnia, godz. 19.30

## Piękne panie i panowie widowisko kabaretowe



Julia Kozuszek, Ewa Lorsa  
Jacek Kawalec, Jarosław Witaszyk  
opieką art. Emilian Kamiński

Koncert z cyklu:  
**DANYCH WSPOMNIENIACH CZAR**  
WOJCIECH MACHNICKI  
w programie  
**Jarosy**  
zawsze ten sam

Poniedziałek  
26 kwietnia  
g. 19.00  
ZAPRASZAMY

Natoliński Ośrodek Kultury ul. Na Uboczu 3

[www.nok.art.pl](http://www.nok.art.pl)



WOJCIECH MACHNICKI  
akompaniament: Zbigniew Rymarz  
(Złote Liście Retro'2004)



## KINO DOKUMENTU



## Filmowy wieczór ze Stanisławem JANICKIM

24.04.2010  
sobota  
godz. 18.00

wstęp wolny

Za winy niepopołnione - Eugeniusz Bodo - 1997 r. 50'  
produkcja WFOiPE dla 1 programu TVP S.A.

Film jest bajką - 2005 r. 37'  
produkcja Film Studio MTM, TVP S.A.

Dom Sztuki ul. Wiolinowa 14 tel. 643 79 35



Kino Domu Sztuki  
zaprasza na pokaz z cyklu



POLSKA 1936

## BĘDZIE LEPIEJ

25.04.2010  
niedziela  
godz. 18.00  
wstęp wolny

Trwa Lektoria

red. Stanisław Janicki

Dom Sztuki ul. Wiolinowa 14 tel. 643 79 35

reżyseria Michał Waszyński  
scenariusz Emanuel Schlechter i Ludwik Starski

występują Loda Niemirzanka  
Stanisław Sierański  
Antoni Fertner  
oraz Kazimierz Wajda i Henryk Vogelfaenger  
czyli SZCZEPKO I TONKO



## Mijają lata, zostają piosenki

w każdą niedzielę 4, 11, 18, 25 kwietnia, godz. 20

audycje Jana Zagrody i Danuty Żelechowskiej (Złoty Liść Retro'2004)



Organizator Festiwalu i wydawca: [www.oakgroup.pl](http://www.oakgroup.pl)  
Dyrektor artystyczny: Wojciech Dąbrowski, tel. 0-600 630 952  
[www.festiwalretro.pl](http://www.festiwalretro.pl), [www.spotkaniazpiosenka.org](http://www.spotkaniazpiosenka.org)